



CLAUDE LANDER

LES PERVERSIONS DE  
**JULIE-ANGE**

DOSSIER DE PRESSE

*Un roman à ne pas mettre entre toutes les mains (et yeux)*



## Claude Lander

L'écrivain

Ses premières amours vont à la musique. Compositeur, arrangeur, ingénieur du son, il découvre le cinéma en visitant divers festivals de film pour la promotion de ses musiques et de son studio d'enregistrement. Cela devient très vite une passion et déclenche une furieuse envie d'écrire des scénarios.

Après l'écriture et la réalisation de quatre court-métrages, l'envie d'un long le titille. Il ne lui faut que quelques scènes pour se rendre compte que c'est un métier particulier et qu'il se sent un peu à l'étroit dans les règles d'écriture pour le cinéma.

Il décide donc de coucher ses idées sous forme de roman tout en gardant un style imagé en vue d'une adaptation future. Renonçant à imposer à ses lecteurs un pavé de plus de neuf cents pages, l'histoire s'entremêlera dans une trilogie où chaque héroïne aura son propre volume: ça fera un *tas de bouquins*.

**Les Perversions de JULIE-ANGE**

**CÉLESTE** Descente aux Enfers

**DOLORES** Entre Apocalypse et Paradis

## AVANT GOÛT

Une intrigue accrocheuse pour un roman politiquement incorrect. L'histoire se passe à Genève, Julie-Ange, une jeune femme riche et belle, emmène le lecteur dans ses aventures torrides et irrévérencieuses dans le milieu du spectacle. Premier opus d'une trilogie réunissant trois héroïnes connectées entre elles sans le savoir, ce livre regorge de contrepétories, de morts mystérieuses et fait la part belle à l'épicure. Par ailleurs, le vernissage du roman s'est déroulé dans une Cave à Genève et un coffret spécial est disponible avec un cru de choix spécialement concocté pour être dégusté en lisant l'ouvrage. Avec son écriture moderne, gorgé d'érotisme et d'anecdote croustillante, sur un ton plein d'humour noir, "ce roman n'est pas à mettre entre toutes les mains (et yeux)", d'après sa couverture...



## MISE EN BOUCHE

### Les perversions de Julie-Ange

C'est le premier volet de la trilogie.

C'est l'histoire d'une jeune femme, sur le berceau de laquelle les meilleures fées se sont penchées, mais qu'un petit grain de sable dans son cerveau va dévier d'un avenir brillant et confortable.

C'est l'histoire d'un psy plutôt atypique, qui va se pencher à son tour, mais sur la santé mentale de la belle, non sans répercussions sur sa propre santé tout court.

C'est l'histoire d'un couple d'employés de maison débridés quoique japonais, d'un cuisinier indien maigrichon, d'un aide de cuisine aussi beau que machiavélique, des parents aussi riches qu'équivoques... chacun apportant sa contribution au poids de la chute.

Le tout mélangé à l'enchevêtrement des rencontres et des situations qui feront le bonheur des tomes suivants.

## POSTFACE

Cher Claude (ou Ulysse ?)

J'ai dévoré ton livre à pleines dents, mais je trouve que tu es gonflé d'avoir utilisé mon vrai prénom!

Heureusement que tu as fort bien brouillé les cartes en mélangeant les lieux, les histoires de nos amis, voisins ou connaissances de sorte qu'il soit impossible d'identifier ma famille ou de remonter jusqu'à moi, avec les conséquences que nous pouvons tous deux imaginer...

J'ai eu peur au début que tu me fasses passer pour une pute malfaisante, mais tu as très joliment su broser ma soif d'amour et ma personnalité, disons... originale. Je t'en suis reconnaissante. Nos torrides ébats sont décrits avec toute la délicatesse que je te connais. Merci pour ce rappel des meilleurs moments de ma vie.

Je trouve la fin un peu trash! "Ulysse" est encore vivant que je sache... Suis-je vraiment aussi détraquée et dangereuse que l'affirme le docteur Lutz?

Je me suis sentie vieille en te lisant, je crois que je t'aime encore un peu... Je te souhaite tout le succès que notre histoire mérite.

De l'autre bout du monde,  
Julie-Ange.

PS. Et si tu écrivais la vie de Dolores ?

*Lettre reçue avant la sortie officielle du livre, avec le tampon de la poste des Pâquis, à deux pas de l'appartement de Thérique...*

## CONFESSION D'AUTEUR

*" J'ai une grande facilité pour tout ce qui est artistique. Je n'ai pas à en être fier, c'est un cadeau. Je l'apprécie et en fais le meilleur usage possible."*

C.L.

J'ai commencé par la musique et en ai fait ma vie. Etudes de piano au conservatoire, autodidacte en guitare, batterie et à peu près tout ce qui fait du bruit, j'ai fini par monter mon propre studio d'enregistrement ([www.taurus-studio.com](http://www.taurus-studio.com)) afin de pouvoir immortaliser cette profusion d'idées et de musiques que j'avais dans la tête. J'y ai composé tout sorte de chansons, touchant à tous les styles, pop, rock, jazz, et même des pubs. Les musiques de film me sont rapidement apparues comme un bon trait d'union entre ma culture classique et le rock progressif que j'affectionne particulièrement. De là au film il n'y a qu'un pas que j'ai franchi tel César et son Rubicon. Toute cette histoire est partie d'un essai de scénario écrit en deux jours. Des souvenirs, des conquêtes, des bribes de vies, des aventures, des fantasmes... Les sources du bonheur.

J'avais tout ce dont un auteur avait besoin pour avoir envie de le partager avec un lecteur. Puis la réflexion a planté sa petite graine et la vingtaine de pages s'est transformée en cent, deux cent, puis près de mille. J'ai l'incommensurable chance d'avoir reçu une imagination qui m'étonne moi-même et si je n'écrivais pas à l'ordinateur, je pourrais dire que je n'ai qu'à poser la plume sur le papier et laisser aller...

Le temps d'une petite restructuration et la trilogie que j'ai appelée "Triptyque" tel le peintre fou, en rapport aux trois tableaux de femmes qu'elle dépeint, était terminée. Un sérieux coup de main de mon frère a mis la touche finale à la mise en verbe agile et à l'ajout de quelques facéties littéraires.

J'espère bien ne pas m'arrêter là!

## PÉNÉTREZ L'UNIVERS DE JULIE-ANGE

Claude Lander  
022 796 52 18  
[info@claudelander.com](mailto:info@claudelander.com)  
[www.claudelander.com](http://www.claudelander.com)

*Les photos sont disponibles sur le site Internet de l'auteur*

*Tous droits réservés 2017 © Claude Lander*